



Ensemble  
**À bout de souffle**

Direction musicale :  
Stéphane Delincak  
Mise en scène :  
Patrick Abéjean



Crédit Pauline Blanc

# ÉLIXIRS ?

## *Pagaille vocale all'italiana*

Un **opéra de rue immersif et participatif** conçu pour espace public ou lieu atypique (place, cour, salle des fêtes,...), où le public, immergé dans les voix et le son, participe au burlesque de l'action, entraîné par un casting explosif de 5 chanteurs-comédiens décomplexés et 3 instrumentistes détonants.

De l'opéra comique de Donizetti à la variété italienne, en passant par la chanson française et sicilienne, une création musicale, à la fois insolite et exubérante pour partager des émotions authentiques !

## **Création 2024**

Coproduction l'Usine (CNAREP) et  
Odyssud (Scène conventionnée)

## **Diffusion 2024-2025**

L'Usine, Tournefeuille (31)  
Saint-Nicolas-de-la-Grave (82)  
Odyssud-Blagnac (31)  
Scène nationale d'Alès (30)

## ● ● ● RÉSUMÉ DU SPECTACLE

L'*Élixir d'amour*, célèbre farce musicale créée en 1832 par Donizetti, sert de point de départ pour la trame de notre nouveau spectacle : **Élixirs ? Pagaille vocale all'italiana**. L'opéra du XIXe siècle est déconstruit, arrangé, amendé, pour devenir un objet musical insolite dans lequel le public est au cœur de l'action, tantôt spectateur, tantôt acteur.

Nemorino, un jeune villageois un peu naïf, est amoureux d'Adina, mais elle le repousse. Dulcamara, un camelot charlatan, arrive sur la place du village avec ses potions douteuses. Il propose un philtre d'amour au pauvre ténor éconduit. Ce breuvage n'est autre que du vin de Bordeaux...

## ● ● ● NOTE D'INTENTION

Partager la beauté !

L'émotion transmise par la voix, chuchotée, parlée, chantée, lyrique, nous fascine toujours, nous transporte, nous bouleverse... Passion et musicalité, origine du théâtre antique...

Mais souvent au spectacle, chacun n'a pas la place idéale pour profiter au mieux de cette émotion. Aussi, nous voulons mettre en place un dispositif scénographique dans lequel les spectateurs sont immergés dans le son des voix et des instruments.

L'**intrigue** de l'*Élixir d'amour*, opéra bouffe romantique de Donizetti, se déroule intégralement dans un espace public. Outre le burlesque des situations et le plaisir qu'apporte cette musique irrésistible, la malice et la richesse des personnages, la transposition de l'espace fictif dans l'espace réel nous devient évident et motive le choix de cette œuvre.

Dans la fiction, le chœur de "villageois" constitue un personnage à part entière qui écoute, réagit, s'émeut des péripéties des solistes.

Les spectateurs seront ce personnage multiple. Certains d'entre eux seront préparés en amont pour intervenir vocalement, et entraîner les autres.

Le **ressort comique** classique déjà présent dans l'œuvre nous donne envie de pousser cette veine dans des esthétiques qui font plaisir et qui interrogent :

> transposition de la situation désuète d'une fête des moissons au XIXe siècle en "fête des voisins" (1 pizza achetée, 1 pizza offerte !),

> confrontation de différentes langues (italien, français...), source d'incompréhension et de situations amusantes,

> fusion et mixage de la partition originale avec d'autres genres de musique populaire : chanson napolitaine, chanson traditionnelle sicilienne, variété et pop italienne des années 70, 80...

Notre recherche d'une **émotion authentique**, partagée par la voix dans toutes ses nuances, nous conduit à créer cette expérience immersive. Le public est plongé au cœur de l'histoire. Chaque spectateur pourra participer activement à l'action et à la dramaturgie.

## Poétiser un espace public banal

L'opéra du XIXe est par définition le triomphe de l'art bourgeois et coûteux. Même si les politiques culturelles tentent de démocratiser cette pratique, elle reste réservée à un certain public.

Revenir à l'essentiel : économie de moyens. *Élixirs ? Pagaille vocale all'italiana* est conçu pour être joué dans un espace connu et reconnu des habitants (intérieur ou extérieur) : terrasse d'un café, salle des fêtes, halles marchandes... pour utiliser l'existant, l'optimiser, le magnifier, le détourner.

Ce dispositif met en évidence le contraste entre le quotidien et l'extraordinaire, l'espace public banal pour la représentation d'une fiction à l'esthétique raffinée à l'extrême, grand écart !

Pour éclairer, la lumière du soleil.

## Le public au cœur du dispositif scénique et musique acoustique

Placés dans un labyrinthe de tables, côte à côte, face à face, dos à dos, dans une pagaille organisée, les spectateurs se retrouvent pris dans la passion all'italiana des échanges des personnages. Cette proximité, sans amplification des voix et des instruments, permet une expérience acoustique intime et saisissante.

Cet agencement laisse aussi à chacun le libre choix de ses "prises de vue", favorise l'échange et incite à prendre partie.

## Une équipe particulière pour inventer ce projet et des arrangements originaux

Notre rencontre avec Julie Mathevet et Pierre-Emmanuel Roubet, virtuoses d'art lyrique mais aussi, par leurs origines, spécialistes passionnés de musiques traditionnelles d'Italie, ont conditionné ce projet. Notre envie d'explorer la voix dans tous ses états nous amène à chercher d'autres types d'artistes chanteurs. Charlotte Saliou, clown soprano lyrique, et Denis D'Arcangelo, acteur chanteur éclectique fou de cabaret, rejoignent l'équipe. Philippe Estèphe, baryton accompli, excellent comédien, complète la distribution des cinq personnages.

Dans notre préoccupation de partir de l'ordinaire pour aller vers l'extraordinaire, nous imaginons le processus vocal de la voix minimaliste jusqu'à la voix extrême.

Les émotions des situations théâtrales, d'abord exprimées par la voix parlée, vont trouver pour chaque personnage des développements différents, portés par les compétences particulières des artistes. La musique de Donizetti prendra pour Adina des couleurs de musique sicilienne, pour Nemorino des pistes de chansons napolitaines, *O sole mio*... Dulcamara transformera, lui, son grand air en numéro de cabaret, Giannetta n'hésitera pas à nous plonger dans un punk lyrique... Tous vont flirter allègrement avec la chanson pop et variété italienne, *Sarà perché ti amo*, *Felicità*, *Bambino*...

La partition de Donizetti glissera vers une nouvelle écriture, entièrement arrangée par et pour un trio explosif : **Angel Villart**, jeune accordéoniste virtuose et intrépide, **Camille Humeau**, alias Artichaut, clarinettiste baroqueux à déviance klezmer, et **Julien Costa**, guitariste percussionniste classique et rocker alternatif. Sur certains airs, Julie s'accompagnera à la guitare, Pierre-Emmanuel, avec son propre accordéon...

## Participer à l'œuvre qui est en train de s'écrire

Pour chaque représentation, nous pourrons former en amont un groupe de spectateurs complices qui interviendra de façon impromptue pendant le spectacle afin d'entraîner le reste du public.

À l'occasion de ces ateliers, nous partirons de situations (chant de banquet de mariage, chants de célébration, karaoké...) et collecterons leurs propositions. Ces propositions seront réarrangées, retravaillées pour être intégrées au spectacle, et ainsi fusionnées, juxtaposées, voire superposées ou substituées au matériau initial opératique.

Chanter ensemble, faire chœur, mais surtout respirer ensemble, en étant attentif à la façon dont la respiration de l'autre danse avec la mienne.

Patrick Abéjean et Stéphane Delincak

## ● ● ● INFORMATIONS PRATIQUES / TECHNIQUES

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 1h20

Jauge : environ 250 personnes

Lieu de diffusion : intérieur ou extérieur

Spectacle en acoustique, sans amplification

Éclairage lumière naturelle en extérieur, pleins feux en intérieur

Besoins matériels : tables et chaises pour asseoir 250 personnes

## ● ● ● DISTRIBUTION

Un casting haut de gamme, explosif et haut en couleur !

### Interprètes

Adina : Julie Mathevet, soprano lyrique, chant traditionnel sicilien, guitariste

Nemorino : Pierre-Emmanuel Roubet, ténor lyrique, accordéoniste et pizzaïolo

Giannetta : Charlotte Saliou, clown soprano lyrique

Dulcamara : Denis D'Arcangelo, comédien chanteur de cabaret

Belcore : Philippe Estèphe, baryton lyrique

Angel Villart, accordéoniste

Camille Humeau, clarinettiste

Julien Costa, guitariste, percussionniste

## Conception

Patrick Abéjean et Stéphane Delincak

## Mise en scène, direction d'acteurs

Patrick Abéjean

## Direction musicale, arrangements

Stéphane Delincak

## Régie générale et décors

Étienne Delort

## Costumes

Sohuta



## PARTENAIRES

La création du spectacle bénéficie du soutien de deux coproducteurs avec accueil en résidence :

- > L'Usine, CNAREP de Tournefeuille et Toulouse Métropole
- > Odyssud, Scène des possibles, Espace culturel de la ville de Blagnac

d'une Résidence d'artistes en territoire :

- > La ville de Saint-Nicolas de la Grave (82) et le département du Tarn-et-Garonne

et du soutien financier des partenaires institutionnels :

- > la DRAC - Occitanie
- > la région Occitanie
- > le département de la Haute-Garonne
- > Toulouse-Métropole et la ville de Toulouse.



## CALENDRIER DE CRÉATION

Création les **27 et 28 septembre 2024** (3 représentations), au parc du Ritouret, Blagnac (31), pour l'ouverture de saison 2024-2025 d'Odyssud - scène des possibles

Répétitions et résidences de création :

- > 11 au 18 décembre 2023 : Toulouse et Paris
- > 15 février au 4 juin 2024 : résidence d'artistes en territoire à Saint-Nicolas de la Grave (82)
- > 26 février au 2 mars 2024 : CNAREP l'Usine, Tournefeuille (31)
- > 6 au 11 avril 2024 : Odyssud-scène des possibles, Blagnac (31)
- > 21 mai au 5 juin 2024 : CNAREP l'Usine, Tournefeuille
- > 24 au 26 septembre 2024 : Odyssud-scène des possibles, Blagnac

Représentations en avant-première avec public :

> 5 juin 2024 : sortie de résidence à Tournefeuille, CNAREP L'Usine

> 7 juin 2024 : avant-première à Saint-Nicolas de la Grave (82), avec le concours de l'agence départementale : Tarn et Garonne Arts et Culture

## ● ● ● PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Sous la baguette du chef d'orchestre Stéphane Delincak et la vision scénique de Patrick Abéjean, l'Ensemble À bout de souffle a tissé un lien indissoluble entre la musique et la mise en scène. Depuis 2007, la plupart des projets artistiques sont nés de la collaboration étroite entre un metteur en scène et un directeur musical, fusionnant art lyrique et dramaturgie. Depuis ses débuts, l'ensemble a monté plusieurs opéras mémorables (*Castor & Pollux*, *Platée*, *Anacréon* de Rameau, *Actéon* de Charpentier, *The Fairy Queen* de Purcell) mais aussi des spectacles originaux (*Mistero Buffo* de Dario Fo, *Maintenant que le ciel*, autour de madrigaux de Monteverdi, *Gabriel Fauré : le grain de la voix*).

De grandes salles telles qu'Odysseus, la Scène nationale d'Albi, le Pin galant à Mérignac ou encore le centre culturel de Sarlat ont accueilli leurs créations scéniques percutantes.

Dès le début, l'ensemble investit l'espace public, en proposant des formes atypiques ou déambulatoire de ses spectacles : aux jardins du Muséum de Toulouse, les pieds dans l'eau d'une fontaine, sur les bords d'une lavogne en Aveyron, dans le parc du château de Laréole (31) ou encore le tramway de Toulouse.

Le spectacle *Courant d'airs en rayons*, commandé par le **CNAREP Pronomade(s)** en Haute-Garonne, joué en 2021 dans 5 supermarchés du Comminges, marque un tournant significatif pour l'Ensemble, représentant la première incursion délibérée dans cet environnement. Cet engagement s'est transformé en une véritable exploration artistique, stimulant la volonté de poursuivre cette expérience avec une nouvelle proposition pour l'espace public, **Élixirs ? Pagaille vocale all'italiana**.

En lien avec ses créations, l'Ensemble À bout de souffle s'investit dans des actions d'éducation artistique et de médiation, en particulier auprès de publics empêchés, des scolaires et de personnes âgées, bénéficiant du soutien de la Drac Occitanie, de l'ARS et des agences départementales pour la culture de la région Occitanie.

## ● ● ● BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### Julie Mathevet



Qualifiée de **lyrical miracle** par la presse américaine pour sa création du premier rôle du *Prisoner of the State* (David Lang) pour l'Orchestre philharmonique de New York, Julie Mathevet entre en 2008 à l'Académie de l'Opéra de Paris, et chante sur les plus grandes scènes internationales (Sydney, Venise, Paris, New York, Bruxelles..) les rôles du répertoire lyrique. Parallèlement à ce parcours classique, elle travaille notamment avec Nazanin Fakoor en tant que chanteuse et performeuse dans une installation nommée Totalitaria. Originaire de Sicile, elle explore la richesse de son répertoire traditionnel, dans le groupe Caluna, monté en 2021, et qui sort au printemps 2024 son premier album. Elle y aborde la composition, travaille sa voix pour la chanson avec Carole Masseport (intervenante aux Chantiers des Francos) et donne une place à l'écriture dans son parcours. Ce travail l'amène à aborder la technique du clown, qu'elle approfondit auprès d'Hervé Langlois à la Royal Clown Company. Elle crée le personnage de Madame Feu, et écrit Feu de Joie qu'elle crée au festival Libre Cour en 2023.

### Pierre-Emmanuel Roubet



Pierre-Emmanuel débute très tôt la musique avec Isabelle Martin «Zabo» qui lui enseigne le piano. C'est à l'âge de 20 ans après avoir fait quelques années de trompette en parallèle du piano classique qu'il entre au conservatoire de Toulouse pour jouer du piano jazz. La suite se fera à l'accordéon avec notamment une tournée et un album avec **Magyd Cherfi** ex-chanteur et parolier du groupe Zebda, ainsi qu'avec les frères **Amokrane** les deux autres chanteurs. Il crée en même temps une longue amitié et complicité avec Camille Humeau avec lequel il joue la musique Klezmer, ce qui donne lieu à des centaines de concerts et un album signé par **John Zorn**. Il découvre le chant lyrique en 2006 puis l'opéra et travaille avec Jane Berbié puis Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch. En 2009 il débute aux côtés de Stéphane Delincak et Patrick Abéjean dans *Platée* de Rameau puis *The Fairy Queen* de Purcell. Il ne s'arrêtera pas de chanter, interprétant des dizaines de rôles comme Almaviva dans le *Barbier de Séville*, Rodolfo dans *la Bohème* de Puccini ou Don José dans *Carmen* de Bizet, pour ne citer que ceux-là. Il joue pour des compagnies comme « l'opéra des Landes » ou « Opéra éclaté » ainsi que des théâtres d'Opéra comme le **Capitole de Toulouse**, l'opéra de Marseille, de Toulon, le théâtre des Champs-Élysées ou encore l'opéra de Montpellier. Il crée le duo « I frangini » avec son frère autour de la musique italienne dans lequel il chante les mélodies napolitaines lyriques et chansons populaires de ses origines en s'accompagnant à l'accordéon et à la guitare.



## Charlotte Saliou



Passionnée par la musique classique, elle fait des études de piano et chant lyrique au CNR d'Aubervilliers. Parallèlement elle se forme en danse. Elle intègre la troupe Figaro and Co sur plusieurs productions. Elle se lance dans le jeu comique de l'opérette et découvre sa vraie passion de comédienne.

En 2001 elle prend un virage et se forme à l'école du Samovar en théâtre, et jeu clownesque. C'est ici qu'elle développe la volonté créatrice qui deviendra un fil conducteur de son travail : mélanger les disciplines telles que le chant, le texte, la tragédie et le jeu du corps. Auteure-interprète elle crée un solo clownesque « **Jackie Star**, l'élégance et la beauté » en 2004. Puis elle joue un 1er rôle dans l'opéra-bouffe *Au temps des croisades*, mise en scène de Philippe Nicolle de la cie des **26000 couverts**.

En 2009 et 2010 elle joue aux côtés de Raymond Raymondson avec la cie Vague de Cirque. En 2011, elle crée *ElianeS*, spectacle semi-autobiographique, sorte d'ovni théâtral qui reçoit le Prix SACD en 2016. Après 2 ans de tournée au Canada où elle rencontre les cofondateurs de **Cirque le Roux**, elle met en scène leur 1ère création *The elephant in the room*. Ils créent ensuite *La nuit du cerf* puis *Entre chiens et louves*. En 2020 elle rencontre l'Ensemble À bout de souffle et participe au projet *Courants d'Airs en rayons*.

## Denis D'Arcangelo



Après des études supérieures de mathématiques, Denis D'Arcangelo débute au Bateau Ivre, avec Virginie Lemoine, en 1986, puis au Piano-Zinc, un cabaret gay à Paris. Il y rencontre Philippe Bilheur, metteur en scène et fondateur de la Compagnie du Tapis Franc, avec qui il monte des spectacles de rue à travers la France, comédies inspirées du 7ème art et de la chanson française de l'entre-deux-guerres. C'est à cette occasion qu'il crée et peaufine son

personnage de **Madame Raymonde**, truculente et gouailleuse chanteuse des rues, inspirée d'Arletty.

Mais l'artiste ne se cantonne pas à un seul art et joue de nombreux rôles au **cinéma**. Il est notamment remarqué dans *Les Nuits fauves* de Cyril Collard (1992) et *Nos vies heureuses* de Jacques Maillot en 1998, mais de nombreuses autres apparitions agrémentent sa carrière. En 2007, il remporte le «Molière» du spectacle musical avec *Le Cabaret des hommes perdus*, de Christian Siméon, créé en 2006. En 2008, il revient avec son personnage phare dans *Madame Raymonde revient* au Vingtième Théâtre. En 2013, Denis D'Arcangelo est à l'affiche d'*El Tigre*, spectacle musical d'**Alfredo Arias** au Théâtre du Rond-Point à Paris, aux côtés d'**Arielle Dombasle**.



## Philippe Estèphe



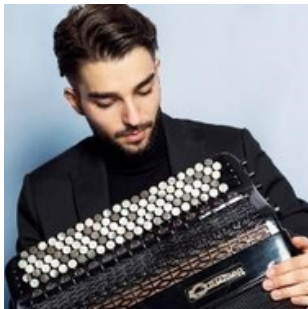
Issu d'une famille de musiciens, Philippe Estèphe se forme aux Chants de Garonne et est invité par l'Orchestre Philharmonique d'Aquitaine à interpréter les rôles de Papageno (*Die Zauberflöte*), Escamillo (*Carmen*), Albert (*Werther*) et le rôle-titre de Don Giovanni. Il interprète également de nombreux autres rôles de Guglielmo (*Così fan tutte*) à Dandini (*Cenerentola*) à l'Opéra de Cologne. Dans le domaine du concert, il interprète notamment en

oratorio *Joseph* dans *l'Enfance du Christ* à l'Arsenal de Metz, la *Messe en Ut* sous la direction de **Laurence Equilbey**, et affectionne particulièrement la musique de Bach, dont il interprète régulièrement la *Cantate 82 Ich habe Genug*, ou encore *La Passion selon Saint Matthieu*.

Parmi sa quinzaine d'enregistrements, citons le rôle de Roderick Usher dans *La Chute de la Maison Usher* de Debussy chez Warner, le *Requiem* de Fauré sous la direction d'**Hervé Niquet** chez Alpha, plusieurs redécouvertes du Palazetto Bru-Zane comme *Les P'tites Michu* ou *La Vie Parisienne*, ou encore plusieurs disques de l'intégrale Lully entreprise par **Christophe Rousset**.

Plus récemment, il s'est produit dans *Ariane et Bacchus* de Marais au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction d'Hervé Niquet ainsi que *Markhoël* dans *Lancelot de Joncière* à l'Opéra de Saint-Etienne.

## Angel Villart



Bercé par la musique et les cordes pincées de son père, c'est le timbre et la chaleur de la boîte à frisson que choisira Angel Villart. À l'âge de 6 ans, il débute son apprentissage de l'accordéon auprès de Nathalie Masson et Gregory Daltin, il apprend la musique populaire et s'initie à la musique classique. Sa formation d'artiste interprète se poursuit au CNR de Toulouse puis au CNSM de Paris. En parallèle de ses études d'interprète, il se

produit régulièrement avec ses partenaires musiciens et comédiens (Duo EØS, Duo Yakaira, Ensemble À bout de souffle...). Il participe plus récemment à des productions d'orchestres avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine dirigé par Jean-Francois Heisser et l'**Orchestre National du Capitole**.

Il joue régulièrement pour des projets scéniques : *Un Breton entêté* avec Pierre Grandry, au Théâtre du Capitole pour *Wozzeck* d'Alban Berg, ou encore plus récemment dans le spectacle *Mange-moi* de la compagnie Diluvienne, et les spectacles *Allons ! Liberté, Que tout mortel te rende hommage*, et *Sacrées Histoires* de l'Ensemble À bout de souffle.

## Camille Humeau



Camille "Artichaut" est issu d'une famille d'artistes. Ce fils de chanteur d'opéra baigne depuis sa tendre enfance dans l'univers du monde du spectacle. Il étudie la clarinette à Villeneuve/Lot, Agen et Bordeaux.

Très actif dans l'univers du jazz et de la musique klezmer, il joue à travers la France, l'Europe et les Etats-Unis avec ses différentes formations. Il s'est produit avec nombre d'artistes, de **John Zorn** à **Francis Cabrel** en passant par

**Magyd Cherfi**. Soucieux de diffuser la musique dans tous les coins de la société, Camille se produit avec toutes ses influences distillées dans sa clarinette.

Il collabore régulièrement avec l'Ensemble À bout de souffle et participe aux projets *Allons ! Liberté*, *Que tout mortel te rende hommage*, et *Courants d'Airs en rayons*.

## Julien Costa



Julien commence la guitare à 6 ans près d'Agen. Il découvre le rock, au lycée français de Rabat, au Maroc, commence la batterie et se prend de passion pour l'orchestre symphonique.

En 2000, il réalise son premier album avec le groupe Beautés Vulgaires. Six ans plus tard, il devient batteur pour Mouss et Hakim de **Zebda** pour le projet Origines Contrôlées. Collaboration au long cours puisqu'il participe

à l'écriture de plusieurs de leurs albums (compositeur, arrangeur, directeur artistique) et aux tournées qui suivront, en tant que batteur et guitariste.

Pendant cette période, il se spécialise dans l'écriture et les collaborations mêlant musique classique, musique du monde, chansons et musiques actuelles. On lui commande la musique de plusieurs courts métrages et des pièces de musique de chambre pour des festivals. Il arrange les *Nuits d'été* de Berlioz pour flûte traversière, guitare, violoncelle et mezzo-soprano, qui sera joué lors du Festival Musiques en dialogue aux Carmélites à Toulouse. Il travaille aussi pour le label Paraty pour lequel il réalise les albums du guitariste Sébastien Llinarès et du compositeur contemporain Eric Pénicaud. En tant que guitariste, il intègre le Trio Margot. Aux côtés de l'accordéon et du violoncelle, ils adaptent le répertoire classique et la chanson française. En 2023, il arrange le répertoire de Lakhdar Hanou pour un projet avec l'orchestre de chambre de Toulouse.

## Patrick Abéjean



Metteur en scène de théâtre depuis 1986, notamment avec sa compagnie, **Les Cyranoïaques**, à Toulouse, Patrick Abéjean crée de nombreux spectacles. Un parcours éclectique où se côtoient des pièces classiques : Shakespeare, Labiche..., des adaptations de Proust, Maupassant ou Juliet, et des commandes d'écriture à Serge Valletti et à la chanteuse Juliette... Il commence très jeune à s'intéresser au chant et au théâtre lyrique et met

en scène Mozart, Rameau, Gounod, Adam, Offenbach, pour l'Opéra de Massy, l'Opéra de Dijon, le **Festival de Saint-Céré**, entre autres. Le travail d'acteur pour les chanteurs lyriques le passionne et cela le mène à enseigner au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Depuis 40 ans, Patrick Abéjean poursuit aussi une carrière d'interprète : comédien, notamment avec **Carlo Boso** à Venise et Barcelone, danseur avec Lole Gessler à Berlin, chanteur pour l'Opéra Éclaté ou l'Atelier Théâtre et Musique (ATEM) des Amandiers de Nanterre... Et voilà une décennie que Patrick Abéjean accompagne l'Ensemble À bout de souffle pour la mise en scène et la création artistique de ses spectacles.

## Stéphane Delincak



Stéphane Delincak se passionne très tôt pour le théâtre, la musique de scène et le chant choral.

Il chante d'ailleurs, pendant ses études, en tant que baryton dans le Chœur du Capitole de Toulouse où il participe à de nombreuses productions, ainsi qu'aux chorégies d'Orange et au Théâtre du Châtelet à Paris... Ces pratiques l'amènent à envisager la musique et le théâtre comme des disciplines complémentaires.

Stéphane Delincak crée la compagnie de théâtre musical parodique **Acide Lyrique** où il est à la fois arrangeur, comédien et pianiste accompagnateur. La compagnie crée plusieurs spectacles qui rencontrent le succès partout en France et à l'étranger durant plus de quinze ans.

Il est engagé par Le Grenier de Toulouse sur plusieurs productions ainsi que par la compagnie **Les Cyranoïaques**, notamment dans *L'Imitateur* de Thomas Bernhard au Théâtre National de Toulouse.

Pendant ses études de musicologie, Stéphane Delincak fonde l'Ensemble À bout de souffle, qu'il oriente résolument vers les productions scéniques avec l'accompagnement artistique du metteur en scène Patrick Abéjean. Il dirige alors des concerts mis en espace (Monteverdi, Bach, Vivaldi) et des opéras (*Platée*, *Castor et Pollux*, *Anacréon* de Rameau, *The Fairy Queen* de Purcell, *Actéon* de Charpentier) qui sont produits régulièrement sur des scènes de renom.

Par ailleurs, il intervient à l'université Toulouse 2 – Jean-Jaurès, dans le cadre du master Médiation de la musique, ainsi qu'à l'IsdaT, dans la formation pour le diplôme national supérieur du musicien, où il accompagne les étudiants dans la conception d'un projet artistique pluridisciplinaire.



## ● ● ● DATES TOURNÉES (confirmées)

- > 5 juin 2024 : Tournefeuille (31), L'Usine (sortie de résidence)
- > 7 juin 2024 : Saint-Nicolas-de-la-Grave (82) (avant-première)
- > 27 et 28 septembre 2024 : Blagnac (31), ouverture de saison 2024-2025 d'Odysud (3 représentations)
- > Juillet 2025 : Alès (30), Festival Cratères-Surfaces (3 représentations)



Un spectacle accueilli en résidence à l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole).  
Une coproduction l'Usine et Odysud-Scène des possibles.



Contacts :

Stéphane DELINCAK  
Directeur artistique  
direction@aboutdesouffle.com  
06 81 10 10 29

Marie BOILLOT  
Administratrice de production  
administration@aboutdesouffle.com  
06 86 53 53 19

[www.aboutdesouffle.com](http://www.aboutdesouffle.com)