

I FRANGINI



● ● ● LE SPECTACLE

Du chant des rizières aux chansons anti-fascistes, la voix populaire italienne est une source intarissable d'émotions, depuis Verdi et le Risorgimento.

Le peuple chante, avec lyrisme, avec chaleur, il chante son aversion pour la Grande Guerre, son rejet de l'ordre Mussolinien et de toutes les inégalités.

Chansons partisans mais gorgées de soleil et qui flirtent avec l'opéra et le bel canto, rendant un bouleversant hommage à l'opéra italien, elles sont nourries par un grand souffle populaire tel que Verdi l'avait voulu.

Le Duo I Frangini revendique avec force cette double reconnaissance du monde lyrique et de la musique populaire : Pierre-Emmanuel Roubet « tutoie » les scènes de l'Opéra Comique à Paris, du Capitole de Toulouse ou de l'Opéra d'Avignon et affirme, aux côtés de son frère Paul-Antoine, son attachement à toutes les expressions poétiques, qu'elles soient nées sur la scène de l'opéra ou à la sortie d'une usine.

● ● ● DISTRIBUTION

Pierre-Emmanuel Roubet : ténor et accordéon

Paul-Antoine Roubet : saxophones et percussions

● ● ● PROGRAMME

A Marechiare

Musique Francesco Paolo Tosti, paroles Salvatore di Giacomo 1886,

Torna a Surriento

Ernesto et Giambattista de Curtis, 1902

Dicitencello vuie

Rodolfo Falvo (musique) et Enzo Fusco (paroles). 1930

O Sole mio

musique de Eduardo di Capua et Alfredo Mazzucchi, paroles de Giovanni Capurro, 1898

Brise vénitienne

Louis Perugi & Tony Murena, 1943

Gorizia

Chanson populaire anonyme, 1916

Core n'grato

musique Salvatore Cardillo, paroles Riccardo Cordiferro, 1911

La Danza

Musique Gioacchino Rossini, paroles Carlo Pepoli, 1835

Bella ciao

Chanson populaire fin XIXème

Fenesta ca lucive

Musique Vincenzo Bellini, paroles Giulio Genoino, 1842

Godfather Waltz

Musique de Nino Rota extraite du film « le Parrain » 1972

Intermezzo

Cavalleria Rusticana, musique Pietro Mascagni

Tu vuo fà l'americano

Musique Renato Carosone, Paroles Nicola Salerno, 1958

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Paul-Antoine ROUBET



Paul-Antoine fait ses premiers pas musicaux à l'âge de 6 ans en étudiant le piano. C'est en entendant les saxophones de Paul Desmond et Stan Getz qu'il tombe amoureux de cet instrument. Il débute à 10 ans les cours de saxophone et goûte très vite à l'improvisation dans le jazz et au plaisir de jouer en groupe. En 2010 il intègre le Cycle Long de l'école des musiques vivaces "Music'Halle" à Toulouse. Il est nourri par la rencontre de musiciens (élèves ou professeurs) aux univers très variés et par d'autres artistes qu'il affectionne comme Joshua Redman, Julien Lourau, John Coltrane, Thelonious Monk, Bernard Lubat... Il suit des cours de saxophones avec David Haudrechy et David Pautric et a la chance de travailler avec des musiciens expérimentés tels que Christian « TonTon » Salut, Denis Badault, Régine Manaud, Eric Lareine,... A l'issue de cette formation, il obtient le MIMA (certificat des

Musiciens Interprètes des Musiques Actuelles). Il poursuit ses études au conservatoire d'Agen et obtient le DEM de jazz. Dès lors il se produit dans différentes formations d'inspiration jazz, funk, musique africaine, sud-américaine ou italienne sur les scènes françaises et européennes.

Pierre-Emmanuel ROUBET



Pierre-Emmanuel débute très tôt la musique avec Isabelle Martin «Zabo» qui lui enseigne le piano. C'est à l'âge de 20 ans après avoir fait quelques années de trompette en parallèle du piano classique qu'il entre au conservatoire de Toulouse pour jouer du piano jazz. La suite se fera à l'accordéon avec notamment une tournée et un album avec Magyd Cherfi ex-chanteur et parolier du groupe Zebda, ainsi qu'avec les frères Amokrane les deux autres chanteurs. Il crée en même temps une longue amitié et complicité avec Camille Humeau avec lequel il joue la musique Klezmer, ce qui donne lieu à des centaines de concerts et un album signé par John Zorn.

Il découvre le chant lyrique en 2006 puis l'opéra et travaille avec Jane Berbié puis Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch. En 2009 il débute aux côtés de Stéphane Delincak et Patrick Abéjean dans Platée de Rameau puis The Fairy Queen de

Purcell. Il ne s'arrêtera pas de chanter, interprétant des dizaines de rôles comme Almaviva dans le Barbier de Séville, Rodolfo dans la Bohème de Puccini ou Don José dans Carmen de Bizet, pour ne citer que ceux-là. Il joue pour des compagnies comme « l'opéra des Landes » ou « Opéra éclaté » ainsi que des théâtres d'Opéra comme le Capitole de Toulouse, l'opéra de Marseille, de Toulon, le théâtre des Champs-Élysées ou encore l'opéra de Montpellier. Il crée le duo « I frangini » avec son frère autour de la musique italienne dans lequel il chante les mélodies napolitaines lyriques et chansons populaires de ses origines en s'accompagnant à l'accordéon et à la guitare.

● ● ● INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée : 1h15

Tout public, à partir de 7 ans

Jauge max : 300

En intérieur ou extérieur

Espace scénique : 5 * 3 m² minimum

Lumière : les 2 musiciens éclairés par face et contre en configuration minimale.

Matériel : une chaise pour l'accordéoniste + 2 pupitres musiciens noirs

Sonorisation : spectacle sonorisé (sauf si jauge < 50)

● ● ● CONTACTS

Stéphane DELINCAK

Directeur musical

direction@aboutdesouffle.com

06 81 10 10 29

Marie BOILLLOT

Administration / production

administration@aboutdesouffle.com

06 86 53 53 19



Ensemble

À bout de souffle

www.aboutdesouffle.com